

Festival

# FILMS FEMMES AFRIQUE

du 25 février au 5 mars à Dakar  
du 6 au 12 mars en régions

FILMS  
FEMMES  
AFRIQUE

5ÈME ÉDITION  
2022

GRATUIT !



# SOMMAIRE

# EDITO 2022

Tous les deux ans nous nous retrouvons grâce au festival FILMS FEMMES AFRIQUE. Car le cinéma c'est le spectacle, c'est se mêler aux autres ; le festival c'est un écosystème au service des artistes et des festivalier.ère.s.

Cette année le thème choisi, **Femmes créatrices d'avenir**, nous plongera dans les grandes problématiques actuelles à travers des histoires, des parcours de vie, des choix à faire. En effet, qui connaît mieux la valeur de l'eau qu'Houleye dans **Marcher sur l'eau**, ou l'importance d'enrayer la pollution plastique que Melati qui parcourt le monde depuis 6 ans dans **Bigger than us**. Nous verrons aussi des films sur l'engagement citoyen des femmes dans **Chofrane et les promesses du printemps** ; sur la liberté de voyager, chanter et mettre en valeur la poésie arabe sensuelle, dans **Une Histoire d'amour et de désir** ou encore dans **Bad Girls des musiques arabes**.

La nouveauté cette année est la rencontre à Dakar entre les organisatrices de différents festivals de films de femmes, du Nord et du Sud. Elle permettra aux professionnel.le.s du secteur culturel et du cinéma et des collectifs féministes de se rencontrer. Créant ainsi une réflexion collective sur nos méthodes d'action dans la lutte pour l'égalité des genres, par le biais du cinéma. L'objectif final est de créer un collectif international de festivals de films de femmes.

En hommage à une grande cinéaste et pour assurer la transmission inter-générationnelle, Safi Faye, première cinéaste sénégalaise et pionnière du cinéma africain sera à l'honneur. Ayant toute sa place dans notre festival, nous lui dédions une soirée spéciale où nous projetterons **Kaddu Beykat** (Lettres paysannes). Film très engagé pour l'époque - années soixante-dix - qui avait été interdit au Sénégal à sa sortie.

Venez nombreuses et nombreux à toutes nos projections gratuites !

Bonnes projections !

**Martine Ndiaye**

Présidente de FILMS FEMMES AFRIQUE

Edito	p 2	Evénements	p 17
Remerciements	p 3	Longs-métrages hors compétition	p 19
Cérémonies d'ouverture et de clôture	p 5	Courts-métrages hors compétition	p 23
Salles à Dakar	p 6	Rencontre internationale des festivals de films de femmes	p 28
Kino Linguère	p 7	Focus Sénégal	p 29
Longs-métrages en compétition	p 9	Programme par film	p 31
Courts-métrages en compétition	p 13	Programme en régions	p 34

# REMERCIEMENTS

SANS ELLES ET SANS EUX,  
RIEN N'AURAIT ÉTÉ POSSIBLE !

Toute l'équipe du festival FILMS FEMMES AFRIQUE remercie les mécènes, sponsors et partenaires de la 5ème édition, sans qui le festival n'aurait pu avoir lieu.



Alliance Française de Kaolack  
Alliance Française de Ziguinchor  
Association des Artistes Comédiens du Sénégal ARCOTS Pikine  
Association Codou Samba Linguère  
Films de Rufisque  
Association Culturelle d'Auto-Promotion Educative et Sociale ACAPES de Dakar  
Association Culturelle d'Auto-Promotion Educative et Sociale ACAPES de Thiès  
Bureau régional pour l'Afrique de l'Ouest du Haut Commissariat aux Droits de l'Homme  
Centre Culturel Régional Blaise Senghor  
Centre Culturel Régional de Louga  
Centre Culturel Régional de Thiès  
Centre Guelwar de La Somone  
Centre Hahatay de Gandiol  
Centre Socio-Culturel de Hann  
Centre Socio-Culturel de Sacré-Coeur  
Centre Yennenga  
Ciné Banlieue Unité 18  
Ciné Banlieue Unité 24  
Cinéma Empire  
Complexe Cinématographique Sembène Ousmane (CCSO)  
Cours Sacré-Coeur Dakar  
Cours Sainte-Marie de Hann  
Dakar Sacré Coeur - École de foot DSC

Ecole de Sages-femmes d'Etat Sœur Marie Luc  
Esprit Ciné - Kino Teranga  
Groupe d'Initiative pour le Progrès Social (GIPS-WAR) de Thiès  
Hôtel du phare  
Institut Français du Sénégal à Dakar  
Institut Français du Sénégal à Saint-Louis  
Instituto Aula Cervantès  
Institution Sainte Jeanne d'Arc  
ISM Point E  
Keur Yaadikoone - Ile de Ngor  
Lycée Amath Dansokho - Ouakam  
Lycée Ameth Fall - Saint-Louis  
Lycée Birago Diop - Point E  
Lycée Français Jacque Prévert de Saly  
Lycée Français Jean Mermoz de Dakar  
Lycée Galandou Diouf  
Lycée J. F. Kennedy  
Lycée Sembène Ousmane - Yoff  
Lycée Thierno Saïdou Nourou Tall  
Maison d'Arrêt des Femmes de Liberté 6  
Maison des Cultures Urbaines (MCU) de Ouakam  
Maison d'Education Mariama Bâ de Gorée  
Maison du rugby de Yoff  
Musée des Civilisations Noires  
Musée de la Femme Henriette Bathily

Nyara  
Plateforme des femmes pour la paix en Casamance  
Screen World  
SOAS, Université de Londres  
SUPIMAX  
Union pour la Solidarité et l'Entraide (USE) de Bopp  
Ciné Club Université Assane Sèck de Ziguinchor (UASZ)  
Ciné UCAD Université Cheikh Anta Diop (UCAD)  
Université Gaston Berger de Saint-Louis (UGB)  
Université du Sine Saloum El-Hâdj Ibrahima Niass, (USSEIN) à Kaolack, Kaffrine et Fatik  
Université Virtuelle du Sénégal (UVS)  
Wakh'Art  
West African Research Center (WARC)

Nous remercions toutes les personnes qui, dès le début, ont cru en nous et qui nous ont encouragées et conseillées.

Merci à toutes les personnes qui nous ont fait confiance et que la place ne nous permet pas de citer ici.



## OUVERTURE

# THE GREAT GREEN WALL

de Jared P. Scott

**VENDREDI 25 FÉVRIER**

à 18h00 au Complexe Cinématographique Sembène Ousmane



## CLÔTURE

# GRAND-MÈRE-DIX-NEUF ET LE SECRET DU SOVIÉTIQUE

de Joao Ribeiro

**SAMEDI 5 MARS**

à 16h30 au cinéma CanalOlympia Teranga

# LES SALLES

## À DAKAR

**ARCOTS PIKINE**  
Centre Culturel Léopold Sédar Senghor  
Bountou Pikine

**CANAL OLYMPIA TERANGA**  
à côté du Grand Théâtre

**CENTRE CULTUREL RÉGIONAL BLAISE SENGHOR**  
Bvd Dial Diop - à côté de l'Ecole Nationale d'Administration, en face du Lycée Blaise Diagne

**CENTRE SOCIO-CULTUREL DE SACRÉ-COEUR**  
Rue SC 164 - Derrière IPG - Sacré Coeur 1

**CENTRE SOCIO-CULTUREL DE HANN**  
Hann-Montagne, en face du TER, Halte Dalifort

**CENTRE YENNENGA**  
Rue de la Mosquée de Grand Dakar - dans le Centre Socio-Culturel de Grand Dakar

**CINÉ BANLIEUE U18**  
Unité 18 - Parcelles Assainies

**CINÉ BANLIEUE U24**  
Unité 24 - Parcelles Assainies

**CINÉMA EMPIRE**  
Avenue Malick Sy - Medina

**COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE SEMBÈNE OUSMANE**  
à côté de Magic Land - Corniche Ouest

**DAKAR SACRÉ CŒUR (ÉCOLE DE FOOT DSC)**  
SICAP Liberté 1 - à côté du Collège Sacré-Coeur  
entrée rue 12

**HÔTEL DU PHARE**  
36 Cité des Magistrats - Les Mamelles

**INSTITUT FRANÇAIS DE DAKAR**  
89 rue Joseph Gomis - Plateau

**INSTITUTO AULA CERVANTES**  
125 Av. Cheikh Anta Diop - Point E

**KEUR YAADIKOONE**  
Ile de Ngor - 2eme plage

**MAISON DE LA CULTURE DOUTA SECK**  
Av. Blaise Diagne - presque en face de la Mairie de Médina

**MAISON DES CULTURES URBAINES (MCU)**  
Rond point du Monument de la Renaissance Africaine

**MAISON DU RUGBY DE YOFF**  
Cité Apecsy écologique - derrière le centre social - Yoff

## PROJECTIONS PUBLIQUES

**MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES**  
entre la Gare de Dakar Plateau et le Grand Théâtre de Dakar

**MUSÉE DE LA FEMME HENRIETTE BATHILY**  
Place du Souvenir Africain - Corniche Ouest

**NYARA**  
Allées Khalifa Ababacar Sy - Liberté III

**SUP'IMAX**  
entre le marché Kermel et l'avenue Albert Sarrault Plateau

**USE DE BOPP**  
Rue G - Bopp - communément appelé Centre de Bopp, près de la grande Mosquée Massalikoul Jinane

**UNIVERSITÉ VIRTUELLE DU SÉNÉGAL (UVS)**  
Route de Ouakam - Mermoz

**CINÉ UCAD**  
Amphithéâtre Claude Bernard de la FMPO à l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD) - Fann

**WEST AFRICAN RESEARCH CENTER (WARC)**  
Rue Leon Gontron Damas - Fann Résidence

# KINO LINGUÈRE

## FORMATION INTENSIVE

Dans le cadre de sa 5ème édition, le festival Films Femmes Afrique en partenariat avec L'Association Esprit Ciné organise le Kino Linguère : **une formation intensive aux métiers du cinéma réservée exclusivement aux femmes.**

L'appel à participation a été ouvert à toute femme professionnelle ou amateur dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, des arts, de la communication.

Les 14 personnes qui ont été sélectionnées participeront gratuitement en résidence à un atelier de formation de cinéma de 9 jours, à Dakar, du 21 février au 1er mars 2022.

Cet atelier sera composé de plusieurs modules théoriques enseignés par des professionnelles du cinéma : réalisation, production, caméra et lumière, son, montage, scripte et de deux jours de tournage. En effet, les participantes pitcheront leur idée de film au début de la formation et deux films seront retenus, développés et réalisés en deux équipes. Chaque participante occupera un poste dans l'équipe et recevra une attestation de participation.

Les films seront projetés en avant-première à la cérémonie de clôture du festival le **5 mars 2022 à 16h30** au cinéma CanalOlympia Teranga.



L'association Esprit Ciné organise des Kino Kabarets, des formations intensives en réalisation de courts-métrages et tout au long de l'année, des projections des oeuvres réalisées.

Le Kino Teranga est la cellule sénégalaise du Kino qui est un mouvement international de cinéastes indépendant.e.s, amateur.trice.s et professionnel.le.s, qui se retrouvent dans différentes villes du monde pour réaliser en quelques jours, des films ensemble.

 @esprit\_cine

 @kinoteranga

 espritcinedakar@gmail.com

### FORMATRICES

Scénario : Amina SECK  
Réalisation - Production : Fatou Kandé SENHOR  
Cadre - Lumière : Aminata NDAO  
Prise de son - Mixage son : Clarisse GOMIS  
Scripte : Aïcha NDIAYE  
Montage : Maïmouna DIALLO

### PARTICIPANTES

Abibatou DIAKHATE  
Aissata Adama BA  
Aissatou DIAL  
Aminata DIOP  
Amy FAYE  
Anne Marie DIEDHIOU  
Berthe DASYLVA  
Cécile ZOGBO  
Fatou DIENG GUEYE  
Marie DIEDHIOU  
Marie NDIAYE  
Marcelle NZE BITEGUE  
Ndeye Fatou MBOUP  
Paul Kadia TRAORÉ



# LONGS MÉTRAGES

EN COMPÉTITION



## BAD GIRLS DES MUSIQUES DU MONDE ARABE

France - 2020 - 1h20 - documentaire

Un film-hommage à quelques musiciennes arabes, qui ont su revendiquer du respect tout en faisant triompher leur art et leur féminité, et ceci depuis le 8ème siècle jusqu'à nos jours; jusqu'à une jeune chanteuse de rap égyptienne, en passant par les grandes figures d'Oum Kalthoum, d'Asmahan, de Warda El Djezaïri, Cheikha Remitti...

## Jacqueline Caux

*Les Bad Girls des musiques arabes* est le quinzième film de Jacqueline Caux. Elle a participé à l'organisation de plusieurs festivals de musiques d'aujourd'hui, réalisé des courts-métrages expérimentaux ainsi que des films musicaux projetés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle a notamment reçu le prix d'honneur du FILAF 2019 pour l'ensemble de ses films.



## FREDA

Haïti - Bénin - France - 2021 - 1h33 - fiction

Freda habite avec sa famille dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Ils survivent grâce à leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la montée de la violence en Haïti, chacun se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

## Gessica Génés

Comédienne, chanteuse et réalisatrice haïtienne Gessica débute sa carrière à 17 ans. Entre 2014 et 2016, elle réalise *Vizaj Nou*, une série de courts portraits de grandes figures de la société haïtienne contemporaine. En 2017, son film documentaire *Douvan jou ka leve* (Le jour se lèvera) remporte sept prix. *Freda* est son premier long-métrage de fiction pour le cinéma.



## BIGGER THAN US

États-Unis - 2021 - 1h36 - documentaire

Melati part à la rencontre d'une génération qui, comme elle, se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation, la dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres, la Terre.

## Flore Vasseur

Entrepreneuse à New York à l'âge de 24 ans, Flore Vasseur a vécu la bulle d'Internet, du 11 septembre et d'un système capitaliste qui se fissurait de toutes parts. Depuis lors, elle a écrit des livres, des articles et des documentaires télévisés pour comprendre la fin d'un monde et l'émergence d'un autre. Au fond, son travail porte sur le libre arbitre, l'engagement et le courage. Le désir de vivre et d'être digne.



## GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

Tunisie - France - 2020 - 1h26 - doc

Ghofrane est une jeune femme noire tunisienne de 25 ans. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique, et se présente aux élections législatives au cours d'une année électorale cruciale pour la Tunisie.

## Raja Amari

Née en Tunisie, Raja Amari étudie à la Fémis. Son premier long métrage, *Satin rouge*, a été sélectionné au festival de Berlin et lui vaut plusieurs récompenses. Son dernier film *Corps Étranger* a été présenté en avant-première mondiale au Toronto International Film Festival (TIFF 2016), à la section Forum de la 67ème Berlinale, et à de nombreux autres festivals internationaux.



## EN ROUTE POUR LE MILLIARD

République Démocratique du Congo - France - 2021 - 1h30 - documentaire

Les victimes de la Guerre des Six Jours, à Kisangani en RDC, luttent pour obtenir une reconnaissance du conflit, la condamnation des belligérants et des compensations financières. Ils décident d'entreprendre un périlleux voyage sur le fleuve Congo pour se rendre à la capitale, et faire entendre leurs voix.

## Dieudo Hamadi

D'un film à l'autre, Dieudo Hamadi, digne héritier de la tradition du cinéma direct, questionne l'histoire contemporaine et les institutions de son pays, la République Démocratique du Congo, où les convoitises à la captation du pouvoir et des ressources naturelles ont causé plusieurs millions de morts ces 20 dernières années.



## HAUT ET FORT

Maroc - France - 2021 - 1h47 - fiction

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...

## Nabil Ayouch

Nabil Ayouch réalise en 1997 son premier long métrage, *Mektoub*, qui comme *Ali Zaoua* (2000) remporte 45 prix à l'international, il représente également le Maroc aux Oscars. En mai 2015, son film *Much Loved* est sélectionné au festival de Cannes. Interdit au Maroc, *Much Loved* sort dans une vingtaine de pays et récolte plus de 12 prix internationaux.



## MARCHER SUR L'EAU

Niger - France - 2020 - 1h29 - doc

**Marcher sur l'eau** a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés.

## Aïssa Maïga

Aïssa Maïga est une actrice française née à Dakar, au Sénégal. Elle a été révélée au public français pour son rôle dans **Les Poupées russes** par Cédric Klapisch. Elle est très impliquée dans le travail des ONG, notamment celles dédiées à la santé maternelle et infantile. **Marcher sur l'eau** est son premier film en tant que réalisatrice.



## UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR

Tunisie - France - 2021 - 1h30 - fiction

Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de Farah, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

## Leyla Bouzid

Leyla Bouzid grandit à Tunis puis part pour Paris étudier la littérature française à la Sorbonne puis intègre La Fémis en section réalisation. Après plusieurs courts-métrages multi primés, elle réalise en 2015 son premier long-métrage, **A peine j'ouvre les yeux**. Le film est présenté à la 72<sup>ème</sup> Mostra de Venise, avant de remporter plus de quarante prix internationaux.



## NEPTUNE FROST

Rwanda - États-Unis - 2021 - 1h50 - fiction

Neptune Frost est l'histoire d'amour musicale entre un.e hacker Africain.e et un mineur de coltan en fuite. De cette union naît une déflagration cosmique, virtuelle et surpuissante.

## Anisia Uzeyman

Anisia Uzeyman est une actrice, dramaturge et réalisatrice. Née au Rwanda, elle a étudié l'art dramatique à l'École supérieure de théâtre en France.

## Saul Williams

Saul Williams est un poète, musicien et acteur américain.

Ils se sont rencontrés lors du tournage de **Aujourd'hui-TEY** (Alain Gomis) qui a remporté l'Étalon D'Or au FESPACO en 2013



## ZINDER

Niger - France - Allemagne - 2021 - 1h22 documentaire

La réalisatrice Aïcha Macky, originaire de Zinder, filme au plus près le quotidien de quelques jeunes, partagé entre leur gang, la famille, la débrouille et cette volonté de sortir du cycle de violence dans laquelle ils se sont construits.

## Aïcha Macky

La réalisatrice Nigérienne étudie à l'Université Gaston Berger avec le court-métrage **Savoir faire le lit** qui interroge les tabous et les non dits autour de la question de l'éducation sexuelle entre mère/fille au Niger. **L'Arbre sans fruit** (2016) est son premier long-métrage documentaire, il explore la thématique taboue de l'infertilité au Niger.

Offert par Canal+, le prix du **MEILLEUR LONG-MÉTRAGE** sera décerné par un jury de professionnel.le.s du cinéma et doté d'un montant de 2 000 000 fcfa.

Il sera remis lors de la cérémonie de clôture **le samedi 5 mars à 16h30** au cinéma CanalOlympia Teranga.

## MEMBRES DU JURY

### Baba Diop

Journaliste culturel  
Critique de cinéma



Baba Diop est un journaliste, critique de cinéma et universitaire. Il enseigne le journalisme actuellement à l'ISSIC (Dakar) et à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) dans le cadre du Master de réalisation documentaire, après avoir enseigné à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Il a été président de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique de 2007 à 2009 et Président de la Fédération africaine de la critique cinématographique de 2009 à 2013.

### Diabou Bessane Diouf

Journaliste  
Réalisatrice & Productrice



Diabou Bessane Diouf est une journaliste Sénégalaise, réalisatrice et productrice. Elle est passionnée par l'histoire africaine, et plus particulièrement par l'histoire des femmes africaines, leurs vies, leurs parcours, leurs inspirations. Elle s'intéresse aussi beaucoup aux profondes mutations de nos sociétés et au leadership féminin.

### Cornélia Glele

Cinéaste  
Directrice de festival



Cornélia Glele est cinéaste béninoise et fondatrice du Festival International des Films de Femmes de Cotonou (FIFF COTONOU). Elle a fondé le blog Ecranbenin en 2017 dédié au cinéma africain qui propose des critiques, des articles de presse et des interviews de cinéastes. Elle a réalisé et travaillé sur plusieurs productions béninoises, guinéennes, françaises, américaines... Elle a fait partie de nombreux jurys internationaux. Cornélia est Durban Talent alumnus.

### Amélie Mbaye

Actrice



Amélie Mbaye, Sénégalais-Américaine est une actrice qui navigue entre le petit écran et le grand écran, entre Paris, Dakar et Los Angeles où elle vit depuis 24 ans. Polyglotte (5 langues parlées couramment), elle est aussi MC pour des événements privés et animatrice télé. Elle joue actuellement le personnage principal de la série **EMPRISES** diffusée sur Canal +.

### Souleymane Kébé

Producteur  
Co-Organisateur de festival



Souleymane Kébé est un producteur basé à Saint-Louis et à Dakar. Avec ses sociétés de production Sunuy Films et Astou production, il fait des films documentaire et des courts et longs métrages de fiction. Il co-organise depuis 2015 le festival international de film documentaire de Saint-Louis « StLouis Doc ». Souleymane Kébé est aussi secrétaire général du Respac (Réseau des entreprises sénégalaises de production audiovisuelle et cinématographique)

# COURTS MÉTRAGES

EN COMPÉTITION



## ANONYMES

Sénégal - Burkina-Faso - 2020 - 14 min - fiction

Le temps d'une journée, nous suivons la trajectoire de deux jeunes sénégalais, de la même génération, que tout semble opposer. Astel qui se prépare à aller au mariage de son amie et Ibrahim qui se prépare lui aussi mais pour aller où ? Que va-t'il se passer quand leurs chemins vont se croiser ?

## Fama Reyane Sow

Fama Reyane Sow est une scénariste, réalisatrice et productrice basée à Dakar au Sénégal. Elle se forme pendant un an à Sup'imax, école d'audiovisuel à Dakar, puis décide de se former en travaillant directement sur les tournages. En 2015, au FESPACO, elle gagne un prix avec son scénario de long métrage *Satché*.



## KAMARAD(E)

Niger - Sénégal - 2021 - 12min - doc  
Bébicha est une femme ambitieuse et battante. Armée de courage, elle se bat pour un changement au sein du cadre syndical de l'Université Abdou Moumouni de Niamey en voulant intégrer la gente féminine aux prises de décision en occupant des postes importants.

## Mariama Djermakoye

Mariama Djermakoye est une jeune réalisatrice nigérienne, étudiante de la filière Arts et Culture de l'Université Abdou Moumouni de Niamey, elle a une approche particulière de l'image. Pour elle, une image doit servir, elle doit être une arme qui sert ceux qui n'ont pas de parole. Militante des droits de la femme et de l'enfant, elle utilise sa caméra pour aller au-delà des paroles.



## ASTEL

Sénégal - France - 2021 - 24min - fiction  
Nous sommes en octobre, c'est la fin de la saison des pluies au Fouta, une région isolée au Nord du Sénégal. Astel, 13 ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Mais un jour, en plein désert, la rencontre entre la jeune fille et un berger vient bouleverser le quotidien paisible entre Astel et son père.

## Ramata Toulaye Sy

Ramata Toulaye Sy est une scénariste et réalisatrice franco-sénégalaise. Diplômée de La Fémis section scénario, elle a collaboré à l'écriture des films *Sibel* de Cagla Zencirci et Guillaume Giovanetti (Locarno 2018) et *Notre-Dame du Nil* d'Atiq Rahimi (Ours de Cristal, Berlinale 2020). Elle prépare actuellement son premier long-métrage de fiction, *Banel & Adama*, qu'elle tournera au Sénégal en 2022.



## LA DANSE DES BÉQUILLES

Sénégal - 2021 - 21 min - fiction  
Penda habite un quartier périphérique de Dakar, chaque matin elle rejoint le centre-ville pour mendier. Sa mère attend beaucoup de ces revenus pour faire vivre la famille. Penda, malgré un lourd handicap, aime danser. Une rencontre fortuite avec un chorégraphe va la mettre face à des choix difficiles.

## Yoro Lidel Niang

Yoro Lidel Niang est un auteur réalisateur sénégalais. Sa première expérience dans la réalisation est le documentaire *Vers une société inclusive* (2012) produit par son label Yoni3Pro avec l'appui de la ville de Dakar. Il intègre en 2019 le programme de formation Up Courts Métrages durant lequel il développera son 1er court métrage *La danse des béquilles*.



## FISSURES

Sénégal - 2021 - 23min - fiction  
Sadya, 16 ans, fuit son village au soir de sa nuit de nocces. Ken qui a grandi dans une maison close tente de changer son destin. Nadia, la trentaine vit avec les conséquences de son divorce dans une société conservatrice. Destins croisés de trois jeunes femmes aux sorts différents mais la stigmatisation de la société les réunit.

## Dieynaba Ngom

Dieynaba Ngom est une actrice, scénariste et réalisatrice sénégalaise. Elle joue dans *Huis clos*, un film de Ousmane Sarr Majat (2014), dans *Boulevard de feu* de Bouna Medoune Seye et est aussi une des actrices principales de la série *Idoles*. En tant que réalisatrice, elle a réalisé deux films dont un collectif intitulé *Linguère* en 2014 et un autre individuel autoproduit intitulé *Fissures*.



## LA TIKTOKEUSE

Tunisie - 2021 - 13 min - documentaire  
A la recherche d'une vie meilleure, Kevine a quitté la Côte d'Ivoire pour la Tunisie il y a 2 ans. À travers des vidéos TikTok, elle montre son quotidien et la dure réalité dans son pays d'accueil.

## Djitta Bellotto Nicolò

Né au Cameroun, Djitta Bellotto Nicolò intègre l'Institut International Privé du Numérique et de l'Audiovisuel de Tunis. En 2017, il est vice lauréat des 48 heures cinématographiques de Tunis avec son court métrage *Early Dream*. Il intègre le milieu du cinéma tunisien et en 2021 réalise deux courts-métrages documentaires : *La tiktokeuse* et *Pati the angel of woman*.



## MA PASSION

Mali - 2021 - 12min - documentaire

Les femmes artistes rencontrent beaucoup de difficultés dans leur carrière. Ces obstacles poussent nombre d'entre elles à jeter l'éponge. Subir les préjugés, les discriminations répétées : toutes ne peuvent pas le supporter. Fatima Maiga, musicienne et artiste comédienne nous l'exprime à travers ce film qui parle de l'intégration des femmes dans le milieu artistique.

## Djelika Mama Traoré

Djelika Mama Traoré a une licence professionnelle en droit public, et a étudié au Conservatoire des Arts et Métiers multimédia Balla Fasséké Kouyaté de Bamako. Auteure de trois courts métrages : **Ca suffit** - **Nimsey** (le regret) - **Ma passion** ; elle est lauréate du grand prix au festival Clap Ivoire 2021. Elle lutte pour l'autonomisation et l'épanouissement de la femme en général et celle du Mali en particulier.



## MOFIALA

Togo - France - 2020 - 26 min - fiction

Allant contre la volonté de son mari, Ayélé envoie clandestinement sa fille Mofiala étudier en ville. Des années plus tard, une épidémie d'origine inconnue frappe le village. Devenue docteur et chercheuse en bactériologie, Mofiala semble la personne idéale pour éradiquer ce problème.

## Boris Kpadenou

Boris Kpadenou est un réalisateur de films d'animation 2D togolais. Il se forme en 2008 en tant que technicien en film d'animation à l'Institut Imagine au Burkina Faso. En 2017, il crée le Studio ARUKA. En 2019 il obtient le coup de cœur du jury du festival Emergence avec le court métrage **LoveMaker**. Prix qu'il obtient de nouveau au même festival en 2020 avec le film **Mofiala**.



## OIL AND WATER

Kenya - Québec - 2021 - 14 min - doc

Dans une région du nord du Kenya riche en pétrole et sujette à la sécheresse, les terres ancestrales d'une communauté sont prises pour l'extraction du pétrole. Le temps passe et aucune des promesses faites ne voit le jour, les femmes, traditionnellement écartées de ces décisions se rassemblent pour protéger leur avenir et combattre la cupidité, le patriarcat et la politique corrompue.

## Anjali Nayar

Anjali Nayar est une cinéaste et une entrepreneure primée d'origine canadienne-indienne. Le documentaire **Silas** d'Anjali sur la terre et la corruption en Afrique de l'Ouest, présenté au Festival du film de Toronto en 2017, a remporté des prix partout dans le monde et est disponible sur Amazon Prime. Elle siège à plusieurs comités consultatifs, dont la Division de l'environnement et des droits de l'homme de Human Rights Watch.



## QUAND ON REFUSE ON DIT NON

Sénégal - 2020 - 20 min - fiction

Ce court métrage sensibilise les femmes et les jeunes filles victimes de viols ou de maltraitance dans leurs foyers.

## RAF PROD

Clara Manga Gaye actrice, réalisatrice et productrice basée à Dakar de nationalité Sénégalaise. Avec sa maison de production RAF PROD elle produit des séries comme **Meissa**, **Valeurs** et **Bureau des Jets**, un documentaire **Le pourquoi du comment** et un court métrage **Quand on refuse on dit non**.



## SILENCE

Sénégal - 2021 - 8 min - documentaire

Fatou, une jeune femme hantée par le viol subit à l'âge de 12ans par un colocataire nous raconte sa triste histoire. Aujourd'hui, elle a tourné la page et s'est mariée avec l'homme de sa vie oubliant son passé amer car le bonheur a pris place dans sa vie.

## Mamanding Kote

Mamanding Koté est une jeune réalisatrice sénégalaise de 26 ans. Elle a fait sa formation au Média Centre de Dakar de 2019 à 2021 en audiovisuel où elle a réalisé son premier film nommé **Silence** avec le cinéaste Moussa Touré.



## TUKTUK

Egypte - 2021 - 24 min - fiction

Après que son mari l'ait abandonnée et ait fui illégalement le pays, la seule façon pour Walaa d'assurer un revenu à sa famille était de conduire un tuk-tuk dans un environnement de mâles dominants. Au risque d'être ridiculisée, harcelée et non acceptée tout en se noyant dans les dettes, elle se lance dans un voyage pour se battre pour sa vie.

## Mohamed Kheidr

À l'âge de 14 ans, Kheidr commence sa carrière en tant qu'artiste de story board et sculpte des images pour le cinéma. En 2007, Kheidr se lance dans des études de cinéma - réalisation - à la New York Film Academy. Il a consacré sa carrière à changer la perspective de l'industrie sur les productions à budget limité en créant des œuvres de qualité supérieure.



## TWA FÈY

Haïti - 2020 - 28 min - fiction-animation

Esther a 6 ans, elle vit sa vie insouciante de petite fille jusqu'à ce que son père abuse d'elle. Une petite boîte à musique apparaît alors dans sa vie et ne la quitte plus. Alors qu'elle tente de s'en débarrasser, elle découvre celle de sa mère ; mais celle-ci ne semble ni voir sa propre petite boîte, ni celle de sa fille... jusqu'à sa rencontre avec Farah.

## Éléonore Coyette & Sephora Monteau

Éléonore Coyette et Sephora Monteau se sont rencontrées en 2018 à Port-au-Prince lors d'un atelier documentaire intitulé "Femmes et Cinéma" organisé par l'association SineNouvel (co-fondée par Sephora). Suite à cette rencontre, elles sont devenues amies et n'ont cessé d'échanger au sujet de leur combat commun : le féminisme.

Le prix du Ministère de la Culture et de la Communication du

## MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION

sera décerné par un jury de cinq lycéen.ne.s dakarois.e.s et doté d'un montant de 1 000 000 fcfa.

Il sera remis lors de la cérémonie de clôture le samedi 5 mars 2022 à 16h30 au cinéma CanalOlympia Teranga.

# ÉVÉNEMENTS

GRATUITS !

## TABLE RONDE

### LA VOIX DES RÉALISATRICES SÉNÉGALAISES

Mercredi 2 mars de 15h00 à 17h30

Cette table ronde aura lieu au **Centre Yennenga**, à Dakar et sera retransmise **en direct en ligne** à travers SOAS SCREEN WORLDS.  
Langues : Français et Wolof avec traduction en ligne en Anglais.

Le festival FILMS FEMMES AFRIQUE en collaboration avec SCREEN WORLDS et SOAS, Université de Londres, vous invite à un **double rendez-vous de cinéma** : la projection de deux courts-métrages suivie de la table ronde "La voix des réalisatrices".

### ANONYMES

Fama Reyane Sow - Sénégal / Burkina-Faso - 2020 - 14 min - F

### FISSURES

Dieznaba Ngom - Sénégal - 2021 - 23 min - F

Les réalisatrices de ces films, Fama Reyane Sow et Dieznaba Ngom tiendront ensuite une conversation avec Ken Aïcha Sy (Wakh'Art) et Estrella Sendra (SOAS, Screen Worlds) sur les narrations et les démarches provenant de femmes réalisatrices contemporaines, dont les histoires placent la femme au centre.

Invité d'honneur lors du dernier FESPACO à Ouagadougou, le Sénégal a joué un rôle déterminant dans l'histoire du cinéma africain, avec des réalisateurs et réalisatrices pionnières, comme Sembène Ousmane (1923-2007), Safi Faye (n. 1943), et Djibril Diop Mambéty (1945-1998).

### A propos de Ken Aïcha Sy

Ken Aïcha Sy est une figure clé dans les arts et cultures sénégalais avec un intérêt particulier pour les femmes créatrices. Elle est née à Dakar, en 1988, d'une mère franco-martiniquaise, journaliste et d'un père sénégalais artiste plasticien, El Hadji Moussa Babacar SY dit ELSY, un « militant de la liberté de création impliqué dans la défense et la promotion des artistes sénégalais et africains ». Après ses études universitaires en Design, Histoire de l'art et Aménagement d'espace, elle rentre au Sénégal et monte la plateforme culturelle Wakh'art, et l'espace culturel La Boîte à Idée à Dakar. Elle fait partie du Comité Consultatif Wiriko.

### A propos d'Estrella Sendra

Dr Estrella Sendra est une Professeure de Cinéma à SOAS, Université de Londres, où elle est la programmatrice adjointe du projet de recherche 'African Screen Worlds: Decolonising Film and Screen Studies', dirigé par Prof Lindiwe Dovey. Elle est chercheuse, réalisatrice, journaliste et organisatrice de festivals. Depuis 2011, quand elle a réalisé **Témoignages de l'autre côté** (2011), un documentaire primé sur l'immigration, elle se focalise sur les industries créatives au Sénégal. En 2012, elle a travaillé dans la section culturelle du journal Le Soleil, et continue son travail de journaliste en tant que membre de Wiriko. En 2018, elle a fini son doctorat sur les festivals au Sénégal, en offrant, pour la première fois, l'histoire de la festivalisation dans le pays. Elle a été directrice et programmatrice du Festival de cinéma africain de Cambridge en 2014 et 2015. Actuellement, elle fait partie du Comité Consultatif du Festival Film Africa à Londres, et elle a été engagée par d'autres festivals en Espagne, en Afrique du Sud et au Royaume Uni.

### A propos de Dieznaba Ngom

voir p 14

### A propos de Fama Reyane Sow

voir p 13

### A propos de Screen Worlds

'African Screen Worlds: Decolonising Film and Screen Studies' est un projet de recherche financé par le Conseil de Recherche Européen, dont la chercheuse directrice est Professor Lindiwe Dovey, une chercheuse et promotrice leader sur le cinéma africain et les festivals de cinéma africains. Le projet a pour but de mettre les pratiques cinématographiques africaines au centre, étant donné leur marginalisation dans les études de cinémas au niveau international. Elle situe l'Afrique au cœur de l'avenir de la discipline, en réfléchissant sur comment nos perspectives commencent à changer quand on reconnaît la présence de l'Afrique dans les cinémas du monde qui sont pluriels, divers et complexes et qui nourrissent nos cultures audiovisuelles du présent.

### A propos du CCIMSS à SOAS, University of London

Le Centre des Industries Créatives, des Médias et des Études Audiovisuelles (CCIMSS) est basé à l'École des Arts à SOAS, Université de Londres. Il s'agit d'un centre de recherche interdisciplinaire qui se focalise sur les relations dynamiques entre productions culturelles, esthétiques, éthiques et économiques culturelles dans des contextes locaux et mondiaux, avec un accent particulier sur le cinéma et la culture audiovisuelle. SOAS est l'institution leader pour les études sur l'Asie, l'Afrique et le Moyen Orient. Depuis sa fondation en 1916, SOAS continue à offrir des programmes dans les arts, humanités, langues, droit et sciences sociales.

Cette table ronde a été programmée dans le cadre d'un cycle sur les femmes réalisatrices, et précédée par une autre table ronde sur les réalisatrices nigériennes : 'Shaping the Conversation: Decolonising Film with Nigerian Women Filmmakers' (SOAS, Université de Londres, en ligne, 26 janvier 2022).



## MASTERCLASS

### SCRIPTE

Dimanche 27 février à 10h00

Aïcha Ndiaye (Ashley), scripte viendra expliquer la nécessité d'avoir une scripte sur chaque tournage et donner un aperçu des techniques de base du métier.

### DÉCORATION & ACCESSOIRES

Dimanche 23 février à 10h00

Mohamed Mbaye Diouf (Mahmoud), cinéaste-décorateur-accessoiriste-effets spéciaux racontera son parcours et expliquera les détails de ces métiers et l'importance de penser la décoration et les accessoires en amont du tournage.



# LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION



## BIN YEDINA

Algérie - 2020 - 1h14 - documentaire  
En Algérie, à Oran, Sétif, Skikda, Akbou, Annaba et dans plein d'autres endroits, des jeunes s'engagent dans différents domaines pour faire avancer leur société. Ces jeunes femmes et hommes luttent pour les droits des femmes, pour la préservation du patrimoine, pour l'écologie ou encore les droits des personnes atteintes de handicap ou celles touchées par le VIH-Sida.



## IYA TUNDÉ, LA MÈRE EST REVENUE

Sénégal - 2017 - 52 min - documentaire  
Le parcours de Germaine Acogny, chorégraphe, danseuse et professeure de danse franco-sénégalaise, à travers son enseignement et ses créations, en parallèle avec la période charnière de ses 70 ans, âge à partir duquel elle s'est enfin consacrée entièrement à sa carrière personnelle (de 2014 à 2015).

## Leïla Saadna

Leïla Saadna est réalisatrice de films documentaires et artiste visuelle, elle vit et travaille à Alger. Après des études en arts plastiques à Paris, elle s'est orientée vers la réalisation de projets documentaires engagés et poétiques. Ses projets s'intéressent à des parcours de vie en lien avec « El Ghorba », l'exil, celles de femmes et d'hommes impactés par l'histoire de l'immigration et ses traumatismes.

## Laure Malecot

Laure Malecot née à Paris où parallèlement à ses études de Cinéma, à l'Université Paris 8, elle collabore à des tournages de longs-métrages de cinéma et de téléfilms. Journaliste freelance pour divers médias, scénariste de fiction, et documentariste, elle est aussi l'auteure de la biographie de Germaine Acogny "Danser l'Humanité" aux éditions Vives Voix (Sénégal- 2019), et artiste peintre.



## GRAND-MÈRE-DIX-NEUF ET LE SECRET DU SOVIÉTIQUE

Mozambique - 2020 - 1h31 - fiction  
Dans une petite ville africaine au bord de la mer, la construction d'un Mausolée présidentiel menace de détruire les maisons des habitants. Jaki et son meilleur ami Pi conçoivent un plan mirabolant pour « desloger » le monument et sauver le quartier. Un plan voué à l'échec, si ce n'était l'intervention inattendue d'un mystérieux Soviétique.



## KODOU

Sénégal - 1971 - 1h23 - fiction  
Jeune fille, Kodou, se soumet, un peu par bravade, à une pratique de tatouage. Mais au milieu de la cérémonie, et tandis que les matrones l'encouragent de leurs chants, Kodou prend la poudre d'escompette. Offensant ainsi gravement les traditions séculaires du village.

## Joao Ribeiro

João Ribeiro est né au Mozambique. De 1982 à 1989, il a travaillé pour la télévision expérimentale mozambicaine (TVE) et le National Cinema Institute (INC). En 1990, il se rend à Cuba pour étudier le cinéma à l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños (EICTV). En 2010, il réalise son premier long métrage, **Le dernier vol du Flamant Rose**.

## Ababacar Samb Makharam

Né en 1934 à Dakar, Ababacar Samb Makharam entre au Conservatoire d'art dramatique de Paris en 1955 et en 1958 se rend en Italie, au Centro sperimentale di cinematografia, la grande école de cinéma romaine. Il retourne au Sénégal en 1964 et travaille dans les milieux de la radio et de la télévision. Il est secrétaire général de Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) de 1972 à 1976.



## HAINGOSOA

Madagascar - 2019 - 1h12 - fiction  
Haingo, jeune mère célibataire du sud de Madagascar, ne parvient pas à payer la scolarité de sa fille. Une compagnie de danse de la capitale lui propose un contrat à l'essai. Haingo saisit cette chance, quitte sa famille et monte à Tananarive. Elle n'a que quelques jours pour apprendre une danse qui lui est totalement étrangère.



## LE DERNIER POUMON DU MONDE

RDC - 2019 - 1h20 - documentaire  
Une bombe environnementale a été découverte en Afrique centrale dans le bassin du Congo. Si l'équilibre de cet écosystème est rompu, l'équivalent de trois ans d'émission mondiale de gaz à effet de serre pourrait être relâché dans l'atmosphère et faire exploser les compteurs du réchauffement climatique.

## Edouard Joubéaud

Edouard Joubéaud réalise des œuvres documentaires à Madagascar (**Mavokely, Les charbonniers**) et produit des créations scéniques en collaboration avec des auteurs de la diaspora malgache telles que **Le Prophète et le Président de Raharimanana** en 2005. En 2007, il se rapproche de l'UNESCO et prend en 2012 la direction éditoriale de **Femmes dans l'histoire de l'Afrique**.

## Yamina Benguigui

Yamina Benguigui, française d'origine algérienne, est une réalisatrice engagée, une auteure et une femme politique. Elle a très tôt envisagé l'image comme l'outil le plus puissant pour faire évoluer les mentalités et changer les regards que nous portons les uns sur les autres et sur le monde.



## LES FEMMES DU PAVILLON J

Maroc - 2019 - 1h37 - fiction

Au Maroc, trois patientes et une infirmière d'un pavillon psychiatrique de Casablanca confrontent leurs souffrances et développent une amitié forte, échappant à elles-mêmes en de salutaires virées nocturnes qui les ramènent peu à peu à la vie.

## Mohamed Nadif

Mohamed Nadif a d'abord œuvré au théâtre en tant que comédien et metteur en scène, puis a rejoint le cinéma, y exerçant comme acteur dans de nombreux films, avant de passer à la réalisation. **Les femmes du Pavillon J** est son second long-métrage, après **Andalousie, mon amour !** sorti en 2012.



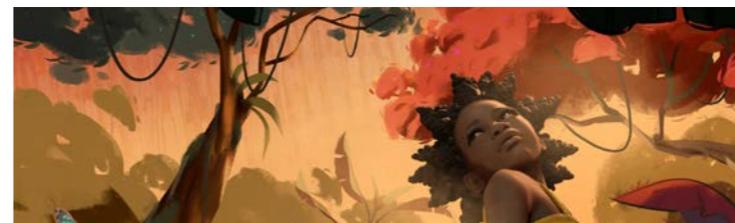
## LES MAINS NOIRES, PROCÈS DE L'ESCLAVE INCENDIAIRE

Canada - 2010 - 52 min - docu-fiction

Ce film porte sur l'histoire de Marie-Josèphe Angélique, esclave noire de la Nouvelle-France, accusée en 1734 d'avoir incendié et détruit une grande partie de Montréal. Après un procès épique, elle est condamnée à être torturée et pendue. Était-elle vraiment coupable ou n'était-elle pas plutôt victime d'une conspiration plus grande ?

## Ayana O'Shun

Ayana O'Shun aka Tetchena Bellange est diplômée en cinéma de l'Université de Montréal. En 2010, elle réalise pour l'Office national du film le court-métrage **Médecins sans résidence**, un documentaire sur les barrières que rencontrent des médecins étrangers à pratiquer au Québec. Ayana a aussi réalisé plusieurs courts-métrages qui ont fait le circuit des festivals.



## LIYANA

Eswatini - 2017 - 1h17 - docu-animation  
Cinq orphelins d'Eswatini (anciennement Swaziland) plongent dans leur imagination pour créer le conte africain original de Liyana, un personnage de fiction dont la jeunesse présente des similitudes remarquables avec la leur.

## Amanda & Aaron Kopp

**Amanda Kopp** est une cinéaste, photographe et artiste primée. Elle a été productrice et directrice de la photographie pour le court métrage **Likha-ya**, qui a remporté de nombreux prix. **Aaron Kopp** est un cinéaste primé et directeur de la photographie nommé aux Emmy qui a grandi au Royaume du Swaziland. Il a tourné et coproduit le documentaire oscarisé sur les attaques à l'acide au Pakistan, **Saving Face**.



## MAMI WATTA

Sénégal - 2021 - 1h17 - fiction

Dans un quartier de pêcheurs situé dans la banlieue dakaroise, Délia une jeune femme se découvre des pouvoirs de prédiction qui, malgré leurs présumés utilités pour la communauté de pêcheurs, s'avèrent être néfastes aux pouvoirs religieux en place.

## Christian Thiam

Né au Sénégal, Christian Thiam suit ses études supérieures d'abord à Houston (Texas), puis à l'université de New York NYU (New York University). En 2009 il réalise son premier documentaire : **Samba Kane : Life in Prison**. De retour au Sénégal il réalise deux autres documentaires **ANOCI : les dessous d'un sommet** (2010) et de **Casa Di Mansa** (2014). **Mami Watta** est son premier long-métrage de fiction.



## MANE

Autriche - 2020 - 54 min - documentaire

Une rappeuse à Dakar et une lutteuse au sud du Sénégal : Toussa et Emodi. Ce qu'elles ont en commun, c'est l'aspiration qu'elles partagent au regard de la victoire et de la validation qu'elles recherchent dans des sphères dominées par les hommes et une société patriarcale.

## Sandra Krampelhuber

Sandra Krampelhuber, anthropologue culturelle autrichienne, s'intéresse aux domaines de la production artistique et culturelle de l'Afrique et de sa diaspora. En 2006, elle réalise le documentaire **Queens of sound** sur les femmes dans l'industrie de la musique en Jamaïque. Cette année-là, elle va à Dakar et ce voyage lui inspire son film : **100% DAKAR - more than art** (2014).



## MRS F

Nigéria - 2019 - 1h17 - documentaire

Dans le plus grand quartier populaire construit sur l'eau du Nigeria, à Makoko, Mrs F. veut unir les femmes pour jouer ensemble la pièce de théâtre "Hear Word". Cependant, avant de pouvoir démarrer ce projet, elle doit faire face et surmonter les obstacles que les gardiens de la religion et du patriarcat vont semer sur son chemin.

## Chris Van Der Vorm

Chris est un réalisateur et scénariste néerlandais. En 2012, il commence à donner des cours à la New York Film Academy et à l'International Center for Photography à New York. Depuis il se concentre sur la réalisation et la production de films et de documentaires. En 2019 il termine son 1er long métrage : **Mrs F**, produit à Lagos au Nigeria.



## PAYSAGES D'AUTOMNE

Algérie - 2020 - 1h30 - fiction

Mostaganem, 2019. En quelques semaines, cinq adolescentes sont retrouvées mortes sur la plage. Les corps portent tous les mêmes marques de violence. Comment expliquer ces meurtres en série ? Mobilisant ses indices et un ami flic, Houria, journaliste chevronnée, mène l'enquête

## Merzak Allouache

Merzak Allouache est né en Algérie. Il étudie la réalisation à Alger à l'Institut National du Cinéma puis à l'IDHEC à Paris. En 1976, il réalise son premier long métrage **Omar Gatlato**. Depuis, il tourne des films en France et en Algérie ; des films qui sont fréquemment sélectionnés par les festivals internationaux les plus prestigieux.



## THE GREAT GREEN WALL

Brésil - 2019 - 1h32 - documentaire

Le producteur exécutif Fernando Meirelles et la musicienne malienne Inna Modja nous emmènent dans un voyage épique le long de la Grande Muraille verte d'Afrique. Une vision ambitieuse de faire pousser un « mur » d'arbres de 8000km s'étendant d'Est en Ouest sur tout le continent pour riposter contre les changements climatiques incontrôlés..

## Jared P. Scott

Scénariste/réalisateur nommé par Emmy et NY Times Bestseller, les précédents films primés de Scott incluent **The Age of Consequences** (STARZ, PBS, Hot-Docs, Sheffield Doc Fest) et **Requiem for the American Dream** (NETFLIX, HULU, TriBeCa Film Festival, AFI, IDFA).

# COURTS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION



## 140BPM - SANDRINE

France - 2021 - 8 min - documentaire  
Série documentaire en cinq épisodes relatant le parcours de mamans danseuses issues de la culture hip-hop à travers le regard d'une danseuse professionnelle ...

## Martine Mbock

Martine Mbock est une danseuse professionnelle issue de la culture Hip Hop de la banlieue parisienne. Elle défend les enjeux sociaux liés à la femme au sein de sa culture et de la société. Elle fait partie d'un collectif de jeunes femmes appelé "Trop c'est trop" qui lutte contre le harcèlement de rue et le harcèlement dans le couple.



## CROIS EN TES RÊVES

Niger - 2021 - 9 min - fiction  
Hinata est une jeune femme, qui a été emmenée avec sa sœur dans l'atelier de couture de sa tante. Celle-ci veut qu'elle soit couturière professionnelle pour la société, mais Hinata veut être garagiste. Malgré qu'elle soit victime de harcèlement et d'humiliation par les hommes du garage, elle continue son stage, majeure de la promotion.

## Mariama Alio Sanda

Étudiante à l'école des Mines de l'Industrie et de la Géologie en 2ème année, Mariama fait la filière électromécanique elle est lauréate du programme Equality de la Manutention Africaine au Niger. Elle participe au programme Yali film fellowship, et y réalise un court métrage qui a pour thème : le leadership féminin. Elle est lauréate des talents Dakar court-métrage 2021.



## CHAMBRE N°1

République Centrafricaine - 2017 - 26 min - documentaire  
Dans la salle no 1 du service de traumatologie de l'Hôpital communautaire de Bangui, dix femmes attendent de pouvoir enfin sortir et rentrer chez elles. Elles ont chacune vécu différentes expériences et difficultés. Alors qu'elles patientent, de nombreuses discussions s'engagent.

## Leïla Thiam

Née à Bangui, Leïla Thiam Ndeye travaille depuis plusieurs années à la télévision nationale centrafricaine pour laquelle elle a réalisé plusieurs reportages. En 2017, elle est sélectionnée pour participer au premier Atelier Varan à Bangui, pendant lequel elle réalise *Chambre n° 1*, son premier documentaire de création.



## DAALI O

Sénégal - 2020 - 7 min - fiction-animation  
Sur le fleuve Sénégal, un pêcheur fait une drôle de rencontre. Un film qui aborde la relation, primordiale dans cette région, entre l'homme et son environnement, lieu de vie et de subsistance.

## Réalisation collective Ateliers cinéma du festival Sahel Ouvert

Ecole Sup'imax à Dakar, Sénégal : Sèga Diagne, Mouhamadou Rassoul Keita, Adama Diop, Moussa Diabaté, Seynabou Zeyna Diop, Sokhna Faty Mbaye Cissé, Sous la direction de : Guillaume Hoënieg.



## CHERCHE FEMME FORTE

Canada - 2019 - 15min - fiction  
Nadège manque d'assurance pour affirmer ses désirs... jusqu'au jour où elle découvre une nouvelle passion.

## Marilyn Cooke

Après des études en cinéma, Marilyn Cooke explore par la scénarisation les thèmes qui la fascinent, dont les relations familiales et l'onirisme. Elle a été finaliste au concours de scénarisation "Cours écrire ton court". Son premier court-métrage, *Envers et contre nous*, a été diffusé dans divers festivals de cinéma et a été sélectionné à la compétition de courts-métrages Solveig Anspach de Reykjavik, en Islande.



## DANN DOLÉ

Sénégal - 2021 - 12 min - documentaire  
Ndeye Aminata Seck, mariée, mère de trois enfants, locataire dans une maison aux Hlm Fass, se lève chaque jour à quatre heures du matin pour cuisiner les repas qu'elle vend dans sa cantine du matin au soir.

## Pierre Maurice Lopy

Pierre Maurice Lopy né en 1998 à Dakar, est un étudiant, cadreur, monteur photographe, acteur et cinéaste sénégalais. Il commence sa carrière au cinéma en tant que régisseur. Puis en 2020, il se tourne vers la réalisation avec un court-métrage intitulé *Dann Dolé* (résilience).



## FEMMES MIGRANTES, ACTRICES DE LA SOCIÉTÉ

Belgique - Guinée - 2020 - 34 min - doc  
Tiguidanké Diallo, jeune femme guinéenne sans papiers, vit en Belgique depuis 2012. Arrêtée quelques mois après son arrivée par la police, elle est enfermée dans un centre fermé en vue d'être expulsée du territoire belge vers son pays d'origine. Diplômée en droit des affaires, elle se bat sur tous les fronts pour s'intégrer et régulariser sa situation.

### Arthur Kolié

Arthur Kolié étudie le cinéma en Guinée, au Bénin et en Tunisie. Vu l'instabilité politique de la Guinée, il demande l'asile politique en 2009 en Belgique. Il multiplie alors les formations aux différents métiers du cinéma. En 2016, il crée Lowaya Média asbl pour encourager la création artistique et contribuer à la démocratisation de l'accès aux NTIC principalement aux bénéficiaires des maisons de quartiers, mouvements des jeunes en Belgique et en Afrique.



## GNIELE BAILA

Espagne - 2018 - 13 min - fiction

Hors écran est appelé "tout personnage, objet ou action qui n'est pas visible à l'écran, mais qui fait partie de la scène". Une histoire de femmes, de migrations et de villes abandonnées, portée par une danseuse tenace. Gniele danse pendant que le monde se déroule, à l'écran et hors écran.

### Ana Izarzugaza

Née à San Sebastian, dans le nord de l'Espagne, Ana Izarzugaza est titulaire d'un diplôme en sociologie bien qu'elle se soit ensuite spécialisée dans la réalisation de films documentaires mue par un intérêt croissant pour l'exploration de l'espace entre fiction et réalité. En 2015, elle écrit **Examen de la mémoire historique**, une pièce de théâtre sur la mémoire historique espagnole racontée à travers ses propres histoires familiales



## LE SECRET DE L'ENTREPREUNARIAT

Bénin - 2021 - 17 min - documentaire

Travailler à son propre compte est une possibilité d'embauche. C'est ce que le travail lui-même, représenté par une voix off nous montre. Pour cela, le travail au milieu d'une multitude d'entrepreneurs choisit de nous faire découvrir une femme entrepreneure assez particulière : Armelle Kouton.

### Solange Koné

Solange Koné est une réalisatrice ivoirienne. Dotée d'un Master en gestion de la production et d'une Licence professionnelle : réalisation cinéma/TV. Elle reçoit de nombreux prix pour ses films **La lecture et moi** (2017), **Le prix du pardon** (2018). Après **Extrême**, une fiction sortie en 2020, Solange Koné présente en 2021 son dernier documentaire **Le secret de l'entrepreneuriat**.



## LES CAHIERS D'AMÉLY

France - 2006 - 26 min - documentaire

Amély, fondatrice de l'association Africa Prostitution, recueille les témoignages de migrant.e.s africain.e.s victimes de prostitution, et dénonce la violence et la précarité intolérables qu'elle.s subissent. Elle anime des actions de sensibilisation, soutient et accompagne des femmes africaines dans leurs démarches pour s'affranchir de cet esclavage moderne.

### Marina Galimberti

Marina Galimberti, réalisatrice et formatrice audiovisuelle, est italienne et vit à Paris. Elle réalise des films documentaires ainsi que des installations et expositions multimédias.

### Laure Poinot

Laure Poinot est née à Paris, a vécu dans beaucoup de pays et a réalisé une trentaine de films. Elle habite maintenant au Sénégal



## NANA BENZ

Togo - 2014 - 26 min - documentaire

Dans les années 1930, des femmes togolaises se sont illustrées dans le commerce du tissu pagné. Ces femmes d'affaires surnommées "Nanas Benz" étaient incontournables sur le plan économique. Leurs chiffres d'affaires se comptaient en milliards de Francs CFA. Elles qui ont détenu pendant longtemps le monopole du commerce du tissu pagné en Afrique.

### Joël M'Maka Tchédre

Producteur de films togolais, Joël M'Maka Tchédre est le responsable de la structure "Les Films du Siècle", basée à Lomé au Togo et spécialisée dans la production audiovisuelle et cinématographique. Il a produit une quinzaine de films documentaires et fictions sélectionnés dans de prestigieux festivals à travers le monde et diffusés sur de grandes chaînes internationales.



## NEBEDAY, L'ARBRE DE VIE

Sénégal - 2017 - 15min - docu-fiction

Le puits est sec, plus rien ne pousse. Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Bara envisage de produire du charbon. La forêt est protégée mais d'autres le font. Alors pourquoi pas lui ? Et s'il existait une alternative comme le charbon bio ?

### Pierre-Antoine Carpentier

À l'âge de 16 ans, PA Carpentier crée l'association "Les Films au clair de lune". Il réalise et produit divers courts métrages engagés dont le film Planter des Rêves qui obtient plus de 30 prix et 70 sélections dans une vingtaine de pays. En 2012, il crée le programme "Ciné Action" qui permet aux enfants défavorisés de divers pays de participer à des courts métrages engagés.



## QU'ILS PARTENT TOUS

Algérie - 2019 - 50 min - documentaire

Le 22 février 2019 marque le début d'un mouvement historique en Algérie, dans un premier temps contre la candidature du président Bouteflika à un cinquième mandat, puis pour le départ de tous les anciens dignitaires du régime, et la mise en place d'une Deuxième République. Sara Nacer revient en Algérie pour capturer à travers sa caméra ce mouvement.

### Sara Nacer

Sara Nacer est une cinéaste émergente basée à Montréal. Reconnue là-bas pour sa contribution à la promotion de la diversité culturelle, Sara a réalisé plusieurs événements et projets d'envergure et a aussi produit plusieurs concerts à guichets fermés à La Place des Arts de Montréal. **Qu'ils partent tous** est son premier documentaire.



## SAMA YOON

Suède - Sénégal - 2021 - 47 min - documentaire

Sama Yoon est un voyage à la recherche d'une voix personnelle, à travers de multiples expressions autobiographiques de femmes à Dakar. Un film sur l'importance de la création.

### Emelie Carlsson Gras

Cinéaste vivant en Suède, Emelie Carlsson Gras réalise des films documentaires et artistiques. Formée dans des écoles de cinéma et d'art en Suède et à Paris, elle étudie aussi l'histoire du cinéma et des médias. Artiste et cinéaste, Emelie mène un projet télévisé pour des jeunes de banlieue en Suède et elle est directrice du festival de cinéma et d'architecture Arch Film Lund.

## RENCONTRE INTERNATIONALE DES FESTIVALS DE FILMS DE FEMMES

Le festival Films Femmes Afrique organise en partenariat avec le programme Culture d'Afrique Caraïbes Pacifique - Union Européenne (ACP-UE Culture) et la Direction de la Cinématographie du Sénégal, et dans les locaux du Bureau régional pour l'Afrique de l'Ouest du Haut Commissariat aux Droits de l'Homme, pour la première fois à Dakar, une **rencontre internationale des festivals de films de femmes**.

Sont invités le Festival International de Films de Femmes (FIFF) de Cotonou (Bénin), le festival Films Femmes Méditerranée de Marseille (France) et le Festival International de Films de Femmes de Salé (FIFFS, Maroc).

Pour cette rencontre, nous invitons les organisateur.trice.s de ces festivals à rencontrer les professionnelles du secteur culturel et du cinéma, les associations et collectifs féministes et les institutions Sénégalaises pour le développement de la Culture. Nous souhaitons mener une réflexion collective sur nos organisations et nos méthodes d'action dans la lutte pour l'égalité des genres par le biais du cinéma.

Nous proposons quatre thèmes de réflexion :

1. La création d'un réseau de festivals de films de femmes
2. L'éducation à l'image par le cinéma et pour nos sociétés
3. Le regard féminin au cinéma et dans nos sociétés
4. Indépendance, pérennité et financements privés et publics

L'objectif final est de créer et de consolider, avec l'ensemble des festivals, un collectif international de festivals de films de femmes dans lequel nous inviterons, par la suite, tous les festivals de films de femmes du monde à se joindre à nous.

Si vous souhaitez assister à la retransmission en ligne et en direct de cette rencontre ou recevoir le rapport qui en sortira, nous vous invitons à nous contacter à l'adresse [filmsfemmesafrique@gmail.com](mailto:filmsfemmesafrique@gmail.com).



### Amanou Yelebo

Titulaire d'une licence en cinéma à Estica La Fabienne au Togo depuis 2017, Amanou Yelebo est producteur et réalisateur chez Films Amani Héritage avec une dizaine de films, courts métrages, documentaires, fictions et gags. Son documentaire, **Silence brisé** fait partie de la sélection officielle des courts métrages documentaires en compétition aux JCC de Carthage en 2020

### SILENCE BRISÉ

Togo - 2020 - 29 min - documentaire  
Ce documentaire est la rencontre du réalisateur avec Elsa, une femme engagée dans la défense des droits de la gente féminine. Elle l'emmène dans son monde où on se rend compte qu'elles sont des milliers et des milliers de femmes qui ont une fois déjà subi une quelconque injustice.



### Yaba Badoe, Nelson Makengo et Sharon Farr

Yaba Badoe est une réalisatrice et auteure de documentaires ghanéenne-britannique primée. Nelson Makengo est un réalisateur originaire de la République démocratique du Congo (RDC). La cinéaste sud-africaine Sharon Farr a beaucoup travaillé en Afrique et en Asie recevant de nombreux prix.

### WOMEN HOLD UP THE SKY

Afrique du Sud - RDC - Ouganda - 2021 - 35 min - documentaire  
Des militantes affectées par l'exploitation minière et d'autres formes d'extraction en Afrique du Sud, en Ouganda et en République Démocratique du Congo sont profondément engagées dans la résistance et mènent une lutte active pour reprendre le contrôle de leurs terres, de leurs droits, de leurs corps et de leur vie.



### Moly Kane

Né à Pikine, Moly Kane a suivi diverses formations en écriture audiovisuelle, réalisation et art et culture, au Sénégal et en France (Fémis). **Sër bi** (2020) s'inscrit dans le projet humanitaire de ses deux précédents films, **Moly** (2011), portant sur le handicap, produit par Euzhan Palcy, projeté à Cannes (2011) et primé dans divers festivals ; et **Muruna** (2015), portant sur les violences sexuelles familiales.

### SÈR BI

Sénégal - 2020 - 20 min - documentaire  
Demain, Zuzana se marie, dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.



### Alice Aterianus-Owanga

Alice Aterianus-Owanga est anthropologue et actuellement chercheuse à l'Université de Genève et du Cap (Afrique du Sud), spécialiste des musiques et danses dans les villes africaines. Elle est aussi l'auteure de plusieurs films documentaires, réalisés en lien avec ses recherches de terrain, dont plusieurs films réalisés au Gabon avec des sociétés de productions Gabonaises

### UNE VRAIE DANSEUSE NE PEUT PAS SE TENIR

Allemagne - 2021 - 25 min - documentaire  
Depuis la fin des années 1980, de nombreux danseurs quittent le Sénégal pour trouver une vie meilleure en Europe. Une majorité d'entre eux sont des hommes, mais quelques femmes comme Hélène, réussissent aussi à tirer leur épingle du jeu, et à poursuivre leur carrière de ce côté de la Méditerranée.



### SÉNÉGAL, DES FEMMES D'EXCEPTION

Sénégal - 2017 - 45 min - documentaire  
Témoignages de femmes sénégalaises. Qu'elles touchent au domaine de la santé, de l'éducation ou de l'économie, toutes sont debout et agissent pour faire changer les choses. En dressant le portrait de douze femmes sénégalaises, le documentaire établit un état des lieux de leurs conditions de vie et des combats qu'elles mènent.

### Laurène Renoux

Journaliste reporter d'images, Laurène Renoux débute au sein de webzines en France et au Canada. S'investissant dans la culture, elle découvre l'écriture documentaire en filmant des artistes circassiens en Pologne en 2008. Engagée associativement et baroudeuse, elle réalise en 2013 un documentaire sur l'association Basket sans Frontières au Sénégal.



### SO VAÏ

France - 2019 - 50 min - documentaire  
Douze jeunes femmes de Seine Saint-Denis accueillent une équipe de jeunes brésiliennes venues de leur favela. Leur passion commune : jouer au rugby. Pendant un mois, elles forment une seule et même équipe. Les filles s'interrogent sur ce qui fait leurs racines, leurs cultures et leurs identités respectives.

### Capucine Boutte

Capucine travaille dans l'édition et la production culturelle au Brésil et en France. Elle connaît très bien le contexte particulier des favelas.

### Emmanuel Saunier

Emmanuel aime les projets qui portent un regard différent sur la vie dans des lieux dont la richesse culturelle et humaine est souvent occultée par des situations sociales difficiles.

# FOCUS SÉNÉGAL

HORS COMPÉTITION



## À LA RECHERCHE D'ALINE

Sénégal - 2020 - 27 min - docu-fiction  
Rokhaya, une jeune réalisatrice, retourne chez elle à Dakar pour tourner un film sur une figure historique locale. Au fil de ses recherches, qui consistent en des entretiens avec des personnalités locales, des discussions avec son équipe et des scènes de fiction tournées sur place, on découvre l'histoire d'Aline Sitoe Diatta.

## Rokhaya Diallo

Née et grandie en région parisienne, titulaire d'un master de cinéma à l'université Paris X Nanterre. Au Sénégal depuis 2013, elle mène de nombreuses collaborations artistiques et projets avec des créateurs locaux et internationaux (musiciens, designers, artistes visuels...) Depuis deux ans son travail s'articule vers un retour à l'image.



## KIPOU

Sénégal - 2021 - 16 min - fiction  
Aissatou est une fille de 11 ans qui vend pour sa mère devant une école élémentaire. Attirée par les études, elle abandonne quelques fois son chaton, Kipou, à son étalage pour aller suivre les cours à travers les persiennes de fenêtre d'une salle de classe.

## Abdoulaye Sow

Né à Dakar, Abdoulaye Sow étudie en Lettres Modernes, en Informatique, puis commence à écrire de courtes histoires comiques. Son projet de court métrage **Kipou** est sélectionné au programme de formation Upcours métrages initié par CINEKAP. Il participe à plusieurs ateliers d'écriture pour ses différents projets de film.



## LA ROUE TOURNE

Guinée - Sénégal - 2020 - 19 min - fiction  
Kadiatou a quitté Conakry pour rejoindre sa sœur au village. Elle a fui son mari qui ne veut pas divorcer. Dans le village, où elle a vécu toute son enfance, elle est confrontée aux traditions qu'elle trouve obsolètes.

## Mamadou Samba Diallo

Mamadou Samba Diallo est né au Sénégal. En 2016, il participe à Mbour à des Ateliers Cinéma (écriture de scénario, tournage et montage) dans le cadre d'un programme entre la Belgique et le Sénégal. En 2017, il écrit et réalise son premier court-métrage **Le voyage d'Aliou** qui est sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux. Il écrit, réalise et monte ensuite 4 autres courts-métrages.



## PROTESTE !

Sénégal - 2019 - 6 min - œuvre vidéo  
**PROTESTE !** est une œuvre vidéo sur le combat quotidien de travailleurs des rues au Sénégal. Les gestes sans fin de ces guerriers de chaque jour sont sublimés par la danse Krump, dont la tension s'exprime dans les «battles». Dakar, mouvante et singulière, dévore les corps de ceux qui s'épuisent pour s'en sortir.

## Sophie Le Hire

Sophie Le Hire est une artiste française née à Paris qui vit à Dakar depuis 2016. Elle utilise différents médias comme la vidéo, le dessin, la performance, l'installation, l'illustration, la création sonore et l'écriture. À travers cette pluridisciplinarité, elle développe ce qu'elle nomme « l'Écoute Créative » : exploration artistique du lien que l'on peut tisser avec le monde du vivant et avec soi-même, par la magie subtile de l'écoute.



## TANG JËR

Sénégal - 2020 - 14 min - fiction  
Un tenancier de Tangana pas comme les autres, observe dans son mystérieux restaurant le ballet incessant des êtres qui peuplent la ville de Dakar. Entre nunkurunku et brochettes fumantes, soupe et lait concentré, Onfaaya écoute les asseulés, apaise les agités, pense les plaies et accueille la vie de tous les jours telle qu'elle se présente, quoiqu'il lui en coûte...

## Selly Raby Kane

Selly Raby Kane est une créatrice de mode sénégalaise qui a lancé sa marque éponyme en 2012. Cette jeune entrepreneuse à la créativité débridée construit progressivement autour de sa marque un univers surréaliste qui bouleverse les codes et les tendances de la mode sénégalaise. En 2017 elle réalise un film en réalité virtuelle **The other Dakar**, un hommage de 7 minutes à la mythologie sénégalaise.



## UN PINCEAU EN OR

Sénégal - 2021 - 10 min - documentaire  
Kemboury Bessane ou "un pinceau en or" est une artiste plasticienne sénégalaise multidimensionnelle. Elle aborde plusieurs thèmes à travers ses œuvres tels que l'exode rural, l'émigration clandestine, les circuits électriques, les mariages précoces, les filles-mères, les femmes massai, l'environnement.

## Lobé Ndiaye

Elle étudie la philosophie et le cinéma à Paris Sorbonne, et le théâtre à la faculté de Vincennes, puis se tourne vite vers le montage. Chef monteuse, pour le cinéma et la télévision, la fiction et le documentaire, elle enseigne parallèlement son métier à l'Institut National de l'Audiovisuel en France, et à travers le monde. Elle passe à la réalisation en 1992, avec la série **La petite minute de bonheur**.

Le focus Sénégal est une sélection de films courts pensés par des réalisatrices et réalisateurs qui célèbrent les pluralités du Sénégal.

Cette année le focus est particulièrement varié dans les genres présentés : drame social, documentaire mais aussi œuvre vidéo expérimentale, science-fiction et fantastique.

Un petit aperçu de l'avenir cinématographique du Sénégal.

Le Focus Sénégal aura lieu  
le **samedi 26 février à 17h00**  
au Musée des Civilisations Noires

# PROGRAMME

PAR FILM, À DAKAR

## 140 BPM - SANDRINE P 23

Martine Mbock - France - 2021 - 8 min - D  
03/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air  
04/03 à 19h00 Dakar Sacré-Coeur - École de foot DSC

## À LA RECHERCHE D'ALINE P 29

Rokhaya Baldé - Sénégal - 2020 - 27 min - D/F  
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires

## ANONYMES P 13

Fama Reyane Sow - Sénégal / Burkina-Faso - 2020 - 14 min - F  
26/02 à 15h00 Complexe Cinématographique Sembène Ousmane - Salle Safi Faye  
01/03 à 10h30 Sup'Imax \*  
02/03 à 15h00 Centre Yennenga - auditorium \*

## ASTEL P 14

Ramata Toulaye Sy - Sénégal / France - 2021 - 24 min - F  
01/03 à 18h00 Institut Français du Sénégal à Dakar - salle de cinéma

## BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES

Jacqueline Caux - France - 2020 - 1h20 - D P 9  
04/03 à 20h00 Cinéma Empire

## BIGGER THAN US P 10

Flore Vasqueur - Brésil / Indonésie / Malawi / États-Unis - 2021 - 1h36 - D  
03/03 à 14h00 CanalOlympia Teranga

## BIN YEDINA - ENTRE NOS MAINS P 19

Leïla Saadna - Algérie - 2020 - 1h14 - D  
projections en établissements scolaires uniquement

## CHAMBRE N°1 P 24

Leïla Thiam - République Centrafricaine - 2017 - 26 min - D  
04/03 à 18h00 Maison de la Culture Doua Seck \*  
*en partenariat avec la Cinémathèque de l'Institut Français*

## CHERCHE FEMME FORTE P 24

Marilyn Cooke - Québec - 2019 - 15 min - F  
03/03 à 14h00 Centre Culturel Régional Blaise Senghor

## CROIS EN TES RÊVES P 23

Mariam Alio Sanda - Niger - 2021 - 9 min - F  
projection en région uniquement, voir p 34

## DAALI O P 24

Réalisation collective/Ateliers cinéma du festival Sahel Ouvert - Sénégal - 2020 - 7 min - F/A  
02/03 à 15h30 Centre Socio-Culturel de Sacré-Coeur  
03/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air

## DANN DOLÉ - RÉSILIENCE P 24

Pierre Lopy - Sénégal - 2021 - 12 min - D  
28/02 à 19h30 ARCOTS Pikine - plein air \*

## EN ROUTE POUR LE MILLIARD P 10

Dieudo Hamadi - République Démocratique du Congo / France - 2021 - 1h30 - D  
28/02 à 20h00 Cinéma Empire - plein air  
*en partenariat avec la Cinémathèque de l'Institut Français*

## FEMMES MIGRANTES, ACTRICES DE LA SOCIÉTÉ P 25

Arthur Kolié - Belgique - Guinée - 2020 - 34 min - D  
01/03 à 18h00 Maison de la Culture Doua Seck

## FISSURES P 14

Dieynaba Ngom - Sénégal - 2021 - 23 min - F  
26/02 à 15h00 Complexe Cinématographique Sembène Ousmane - Salle Safi Faye \*  
02/03 à 15h00 Centre Yennenga - auditorium \*

## FREDA P 9

Jessica Génés - Haïti / Bénin / France - 2021 - 1h33 - F  
01/03 à 20h30 Institut Français du Sénégal à Dakar - Théâtre de Verdure - plein air

## GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS P 10

Raja Amari - Tunisie / France - 2020 - 1h26 - D  
27/02 à 20h00 Cinéma Empire - plein air \*

## GNIELE BAILA - GNIELE DANCE P 25

Ana Izarzugaza - Espagne - 2018 - 13min - F  
03/03 à 20h00 Instituto Aula Cervantes

## GRAND-MÈRE-DIX-NEUF ET LE SECRET DU SOVIÉTIQUE P 20

João Ribeiro - Mozambique - 2020 - 1h31 - F  
05/03 à 16h30 CanalOlympia Teranga

## HAINGOSOA P 20

Edouard Joubraud - Madagascar - 2019 - 1h12 - F  
01/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air

## HAUT ET FORT P 10

Nabil Ayouch - Maroc / France - 2021 - 1h47 - F  
27/02 à 19h30 Ciné Banlieue Unité 18 - plein air  
02/03 à 17h00 CanalOlympia Teranga \*  
04/03 à 18h30 Maison des Cultures Urbaines \*

## IYA TUNDE, LA MÈRE EST REVENUE

Laure Malecot - Sénégal - 2017 - 52min - D P 19  
28/02 à 19h30 ARCOTS Pikine - plein air

## KADDU BEYKAT - LETTRES PAYSANES

Safi Faye - Sénégal - 1975 - 1h35 - F P 9  
01/03 à 17h00 Complexe Cinématographique Sembène Ousmane - Salle Safi Faye

## KAMARAD(E) P 13

Mariama Djermakoye - Niger / Sénégal - 2021 - 12min - D  
26/02 à 19h30 USE de Bopp  
01/03 à 18h00 Institut Français du Sénégal à Dakar - salle de cinéma

## KIPOU P 30

Abdoulaye Sow - Sénégal - 2021 - 16 min - F  
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires

## KODOU P 20

Ababacar Somb Makharam - Sénégal - 1971 - 1h23 - F  
04/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air \*

## LA DANSE DES BÉQUILLES P 14

Yoro Lidel Niang - Sénégal - 2021 - 21 min - F  
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires \*  
28/02 à 19h30 ARCOTS Pikine - plein air \*

## LA ROUE TOURNE P 30

Mamadou Samba Diallo - Guinée - Sénégal - 2020 - 19 min - F  
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires \*

## LA TIKTOKEUSE P 14

Djitta Bellotto Nicolo - Tunisie - 2021 - 13 min - D  
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires  
28/02 à 20h00 Centre Yennenga - plein air  
02/03 à 18h00 Maison de la Culture Doua Seck

## LE DERNIER POU MON DU MONDE P 20

Yamina Benguigui - République Démocratique du Congo - 2019 - 1h20 - D  
26/02 à 19h00 Keur Yaadikoone - Ile de Ngor - 2ème plage - plein air

## LE SECRET DE L'ENTREPREUNARIAT

Solange Koné - Bénin - 2021 - 17 min - D P 26  
projections en régions uniquement, voir p 34

## LES CAHIERS D'AMELY P 26

Marina Galimberti\* & Laure Poinot - France - 2006 - 26 min - D  
26/02 à 18h30 Musée de la Femme Henriette Bathily\*  
26/02 à 19h30 Nyara - plein air \*  
28/02 à 18h00 Université Virtuelle du Sénégal (UVS) \*  
04/03 à 18h00 Maison de la Culture Doua Seck \*

## LES FEMMES DU PAVILLON J P 23

Mohamed Nadif - Maroc - 2019 - 1h37 - F  
26/02 à 19h30 Nyara - plein air

## LES MAINS NOIRES, LE PROCÈS DE L'ESCLAVE INCENDIAIRE P 21

Ayana O'Shun - Canada - 2010 - 52 min - D/F  
01/03 à 15h00 WARC

## LIYANA P 22

Amanda & Aaron Kopp - Eswatini - 2017 - 1h17 - D/A  
03/03 à 20h00 Instituto Aula Cervantes

## MA PASSION P 15

Djelika Mama Traoré - Mali - 2021 - 12 min - D  
01/03 à 18h00 Institut Français du Sénégal à Dakar - salle de cinéma  
02/03 à 17h30 Maison du rugby de Yoff

## MAMI WATTA P 22

Christian Thiam - Sénégal - 2021 - 1h17 - F  
02/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air

## MANE-MOI P 21

Sandra Krampelhuber - Autriche - 2020 - 54 min - D  
04/03 à 17h00 Centre Socio-Culturel de Hann \*

## MARCHER SUR L'EAU P 11

Aïssa Maïga - Niger / France - 2020 - 1h29 - D  
03/03 à 17h00 Complexe Cinématographique Sembène Ousmane - Salle Safi Faye

## MOFIALA P 15

Boris Kpadenou - Togo / France - 2020 - 26 min - F/A  
28/02 à 20h00 Centre Yennenga - plein air  
02/03 à 15h30 Centre Socio-Culturel de Sacré-Coeur

## MRS F P 21

Chris Van Der Vorm - Nigéria - 2019 - 1h17 - D  
26/02 à 19h30 Ciné Banlieue Unité 24 - plein air

## NEPTUNE FROST P 11

Anisia Uzeyman & Saul Williams - Rwanda / États-Unis - 2021 - 1h50 - F  
01/03 à 14h00 CanalOlympia Teranga

## NANA BENZ P 25

Joël M'Maka Tchédre - Togo - 2014 - 26 min - D  
01/03 à 18h00 Maison de la Culture Doua Seck  
03/03 à 20h00 Centre Yennenga - plein air

## NEBEDAY, L'ARBRE DE VIE P 25

Pierre-Antoine Carpentier - Sénégal - 2017 - 15min - D/F  
03/03 à 14h00 Centre Culturel Régional Blaise Senghor

## OIL AND WATER P 16

Anjali Nayar - Kenya / Québec - 2021 - 14 min - D  
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires  
01/03 à 15h00 WARC

## PAYSAGES D'AUTOMNE P 22

Merzak Allouache - Algérie - 2020 - 1h30 - F  
02/03 à 20h00 Hôtel Du Phare - plein air

## PROTESTE ! P 29

Sophie Le Hire - Sénégal - 2019 - 6 min 40 - œuvre vidéo  
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires \*

## QUAND ON REFUSE ON DIT NON P 16

RAF PROD - Sénégal - 2020 - 20 min - F  
26/02 à 15h00 Complexe Cinématographique  
Sembène Ousmane - Salle Safi Faye \*

## QU'ILS PARTENT TOUS P 26

Sara Nacer - Algérie - 2019 - 50 min - D  
02/03 à 15h00 USE de Bopp \*  
02/03 à 18h00 Maison de la Culture Doua Seck \*

## SAMA YOON - MA VOIE P 26

Emelie Carlsson Gras - Suède - Sénégal - 2021 -  
47 min - D  
03/03 à 14h00 Centre Culturel Régional Blaise  
Senghor

## SENEGAL, FEMMES D'EXCEPTION P 27

Laurene Renoux - Sénégal - 2017 - 45 min - D  
projection en régions uniquement

## SËR- BI - LES TISSUS BLANCS P 27

Moly Kane - Sénégal - 2020 - 20 min - F  
26/02 à 19h30 USE de Bopp

## SILENCE P 15

Mamanding Kote - Sénégal - 2021 - 8 min - D  
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires

## SILENCE BRISÉ P 28

Amanou Yelebo - Togo - 2020 - 29 min - D  
26/02 à 18h30 Musée de la Femme Henriette Bathily

## SO VAÏ P 27

Capucine Boutte & Emmanuel Saunier - France - 2019 -  
50 min - D  
02/03 à 17h30 Maison de rugby de Yoff  
04/03 à 19h00 Dakar Sacré-Coeur - École de foot  
DSC

## TANG JËR P 30

Selly Raby Kane - Sénégal - 2020 - 14 min - F  
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires

## THE GREAT GREEN WALL P 22

Jared P. Scott - Brésil - 2019 - 1h32 - D  
25/02 à 18h00 Complexe Cinématographique  
Sembène Ousmane - Salle Djibril Diop Mambèty

## TUK TUK P 15

Mohamed Kheidr - Egypte - 2021 - 24 min - F  
01/03 à 18h00 Institut Français du Sénégal à Dakar  
- salle de cinéma \*

## TWA FEY - TROIS FEUILLES P 16

Éléonore Coyette\* & Séphora Monteau - Haïti / Belgique  
- 2020 - 28 min - F/A  
26/02 à 15h00 Complexe Cinématographique  
Sembène Ousmane - Salle Safi Faye  
01/03 à 10h30 Sup'Imax \*

## UN PINCEAU EN OR P 30

Lobé Ndaiye - Sénégal - 2021 - 10 min - D  
26/02 à 17h00 Musée des Civilisations Noires \*

## UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR P 11

Leyla Bouzid - Tunisie / France - 2021 - 1h30 - F  
02/03 à 20h30 Complexe Cinématographique  
Sembène Ousmane - Salle Safi Faye

## UNE VRAIE DANSEUSE NE PEUT SE

### TENIR P 27

Alice Aterianus-Owanga - Allemagne - 2021 - 25 min - D  
26/02 à 19h30 USE de Bopp  
27/02 à 15h00 Musée des Civilisations Noires  
28/02 à 18h00 Université Virtuelle du Sénégal (UVS)

## WOMEN HOLD UP THE SKY P 28

Yaba Badoe, Nelson Makengo et Sharon Farr - Afrique du  
Sud - République Démocratique du Congo - Ouganda -  
2021 - 35 min - D  
projections en établissements scolaires uniquement

## ZINDER P 11

Aïcha Macky - Niger / France / Allemagne - 2021 - 1h22  
- D  
26/02 à 20h00 Cinéma Empire - plein air \*  
01/03 à 20h00 CINÉ UCAD - UCAD - Amphithéâtre  
Claude Bernard de la FMPO \*

\* Séances suivies d'une rencontre avec la réalisatrice,  
le réalisateur, une actrice, ou une protagoniste du film.

Les 28 séances dans les 29 établissements scolaires  
sont réservées aux élèves et étudiants et n'apparais-  
sent donc pas dans le programme public.

# PROGRAMME

PAR VILLE, EN RÉGIONS

## FATICK - KAFFRINE - KAOLACK

Université du Sine Saloum El-Hâdj Ibrahima Niass  
Projections réservées aux étudiants.

## KAOLACK

09/03 à 16h00  
Alliance Française de Kaolack  
Mrs F  
Chris Van Der Vorm - 1h17

## 09/03 à 20h00

en plein air dans un quartier de la ville en partenariat  
avec l'Alliance Française de Kaolack

## Nana Benz

Joël MIMaka Tchédre - 26 min  
Le secret de l'entrepreneuriat  
Solange Koné - 17 min

## LA SOMONE

10/03 à 20h00  
Centre Guelwar  
Liyana  
Amanda & Aaron Kopp - 1h17

## LOUGA

09/03 à 15h00  
Centre Culturel Régional de Louga  
Daali O  
Réalisation collective/Ateliers cinéma du festival Sahel  
Ouvert - 7 min  
Chambre n°1  
Leïla Thiam - 26 min  
Les cahiers d'Amély  
Marina Galimberti\* & Laure Poinot - 26 min

## RUFISQUE

06/03 à 19h30  
en partenariat avec l'Association Codou Samba  
Linguère Films de Rufisque  
Zinder  
Aïcha Macky - 1h22

## SAINT-LOUIS

09/03 à 10h00  
Université Gaston Berger  
Zinder  
Aïcha Macky - 1h22

## 10/03 à 17h00

Centre Hahatay de Gandiol  
Gniele Baila  
Ana Izarzugaza - 13min  
Crois en tes rêves  
Mariama Alio Sanda - 9 min  
Women hold up the sky  
Yaba Badoe, Nelson Makengo et Sharon Farr - 35 min

## 11/03 à 20h00

Institut Français du Sénégal à Saint-Louis  
Bad girls des musiques arabes  
Jacqueline Caux - 1h20

## SALY

Projection en établissement scolaire.

## THIÈS

10/03 à 18h00  
Centre Culturel Régional de Thiès  
Mami Watta  
Christian Thiam - 1h17

## 11/03 à 10h00

en partenariat avec le Groupe d'Initiative pour le  
Progrès Social (GIPS-UAR)  
Le secret de l'entrepreneuriat  
Solange Koné - 17 min  
Sénégal, des femmes d'exception  
Laurene Renoux - 45 min  
Nana Benz  
Joël MIMaka Tchédre - 26 min

## ZIGUINCHOR

07/03 à 19h30  
Alliance Française de Ziguinchor - Théâtre de Ver-  
dure - avec la participation de la Plateforme des  
femmes pour la paix en Casamance  
En route pour le milliard  
Dieudo Hamadi - 1h30

## 08/03 à 19h30

Université Assane Seck de Ziguinchor - Cinéclub  
Kamarad(e)  
Mariama Djermakoye - 12min  
A la recherche d'Aline  
Rokhaya Baldé - 27 min  
Anonymes  
Fama Reyane Sow - 14 min

FESTIVAL

# FILMS FEMMES AFRIQUE

25 FÉVRIER - 5 MARS DAKAR  
6 - 12 MARS RÉGIONS

5ÈME ÉDITION  
2022



[filmsfemmesafrique@gmail.com](mailto:filmsfemmesafrique@gmail.com)

[www.filmfemmesafrique.com](http://www.filmfemmesafrique.com)



[FestivalFilmsFemmesAfrique](https://www.facebook.com/FestivalFilmsFemmesAfrique)



[@filmfemmesafrique](https://www.instagram.com/filmfemmesafrique)